



T.C.
ERCIYES ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ



V. DİL, KÜLTÜR, EDEBİYAT VE TARİH ÇALIŞMALARI ÖĞRENCİ SEMPOZYUMU

13 Mayıs 2026 Çarşamba

08.30-09.00	Kayıt
09.00-09.30	Açılış Konuşmaları
09.30-10.30	Prof. Dr. Banu AKÇEŞME “İngiliz Edebiyatında Türk İmgesi: Söylem, Temsil ve Kültürel Çağrışımlar”
10.30-11.00	Kahve Arası

1. OTURUM

	S1	S2	S3	S4	S5
Oturum Başkanı	Prof. Dr. Gökçe Y. Peler	Öğr. Gör. Dr. Ahmet İpsirli	Dr. Öğr. Üyesi Erdem Erinç	Araş. Gör. Dr. Mustafa Cengiz	Prof. Dr. A. Burak Kahraman
11.00-12.30	Berfin Özdemir <i>Kurgulanan Tehdit, Meşrulaştırılan Güç: 11 Eylül Sonrası ABD Dış Politikasında Söylem, Kimlik ve Müdahale</i>	Aybike Demir <i>Modernist Anlatıda Yabancılaşma: Mrs. Dalloway ve Korkuyu Beklerken Üzerine Karşılaştırmalı Bir İnceleme</i>	Ali Çimen <i>Sergey Yesenin'in Mensur Şiirlerinde Eskicil ve Fosil Sözcükler Üzerine Bir İnceleme</i>	Rahime Sayım Akin <i>Daşakarmapathaavadanamalâ'da Birleşik Fiiller</i>	Ayşe Yakut <i>Tahsin Yücel'in Kumru ile Kumru Romanından Hareketle Modernleşme ile Birlikte Tüketim Toplumuna Dönüşümün İfşası</i>
	Nurdan Atmaca <i>Türk Devletleri Teşkilatı ve TÜRKSOY Perspektifinde Kıbrıs Meselesi: Bir Söylem Analizi</i>	Betül Mete & Dr. Öğr. Üyesi Betül A. Koçak <i>Postcolonial Identity in Ayad Akhtar's American Dervish</i>	Aybike Olgun <i>Post-Sovyet Rus Romanında Bedensel Travma, Cinsiyet ve Kimlik</i>	Fatma Bekdemir <i>Orhan Duru'nun Öykü Söz Diziminde Zarf-Fiil Öbekleri ve Yapısal Özellikleri</i>	Buse Yorgun & Gözde Güngör Baş <i>Adalet Ağaoğlu'nun Ölmeye Yatmak Romanından Hareketle Toplumsal Cinsiyetin Söylemsel İnşasının İfşası</i>
	Yaren Gökçe Bacanlı <i>Kıbrıs'ta Garantörlükten Çok Katmanlı İş Birliğine Türkiye'nin Dönüşen Rolü</i>	Hatice Yılmaz & Doç. Dr. Melih Karakuzu <i>Performative Identities under the Colonial Veil: A Postcolonial Analysis of Deane's Reading in The Dark</i>	Emine Nur Gün & Esra Deniz <i>Nihilizmin Bireysel ve Toplumsal Çatışmasında Bazarov'un Arketipi</i>	Osman Akdoğan <i>Toplumsal Anomiden Sistematik Şiddete: Gençliğin "Gösteri Toplumunda" Radikalleşmesi</i>	Emre Yavuzuşar <i>Modern Kültürün İnşasında Roman Türü: Don Kişot Üzerinden Söylem ve Temsil Analizi</i>
	Nazar Toprak <i>Tarihi Süreçte Kıbrıs'taki Ermeni Mevcudiyeti Üzerine İnceleme</i>	Çiğdem Dedeoğlu <i>The Art of Focalization: Reading Through the Spectacles of Miss Brill</i>	Mustafa Atalay Danacı <i>Vladimir Sorokin'in Mavi Yağ Romanında Sovyet Hipergerçekliği ve Post-Sovyet Özne</i>	İrem Bekiroğlu <i>İki Kültür Tek Hikaye</i>	Süre Sıdar & İlayda Kasap <i>Modern Bireyin Çöküşü: Tutunamayanlar Üzerinden Yabancılaşma, Anomi ve Rasyonalizasyon</i>
	Sayed Hamidullah Sadat <i>Afganistan Türklerinde Dil, Kültür ve Tarihsel Süreklilik: Kimlik İnşası ve Kültürel Bellek Üzerine Bir İnceleme</i>	Sevde Ümeyye Kumaş <i>Beyond National Identity: Colonial Complicity and Postcolonial Critique in Michael Ondaatje's The English Patient</i>	Rumeysa Çeşme <i>Dostoyevski'nin Karamazov Kardeşler Eserinde Oedipal Rekabetten Kastrasyon Kaygısına Psikanalitik Bir Bakış</i>	Sevil Çökkeçeci <i>Dijital Aura: X Platformunda Küratöryel Hesaplar Üzerinden Benjamin'in Aura Kavramının Yeniden Değerlendirilmesi</i>	Tuba Ünlü & Zeynep Ülker <i>Edebiyat ve Sosyoloji: Toplumsal Gerçekliğin Birlikte İnşası</i>

12.30-13.30	ÖĞLE YEMEĞİ ARASI (Melikgazi Belediyesi Sponsonsorluğunda)
-------------	--

2. OTURUM					
	S1	S2	S3	S4	S5
Oturum Başkanı	Dr. Öğr. Üyesi Betül A. Koçak	Prof. Dr. Beyhan Asma	Prof. Dr. A. Volkan Erdemir	Prof. Dr. Aslı Sağıroğlu	Doç. Dr. M. İbrahim Yıldırım
13.30-15.00	Aslınur Özgen <i>Hades Kaçılmazsa Ne Olur? Lore Olympus'ta Kadın Ajansı ve Anlatı Dönüşü</i>	Melihhan Sarı <i>Sovyetler Birliği ve Türkiye'de Brütalist Mimarinin Kullanım Farklılıkları ve Nedenleri</i>	Ece İlayda Özen & Prof. Dr. A. Volkan Erdemir <i>Manga Yolu ile Japon Kültürünün Aktarımı: "Jujutsu Kaisen" Üzerine Bir İnceleme</i>	Sadiye Karabudak <i>Kayseri Erkilet Bölgesi Kuş Evleri</i>	Eren Mermer <i>Devrimden Nükleer Krize: 1979 sonrası İran-ABD İlişkilerinde Kırılma Noktaları ve Bölgesel Güvenlik Paradigması</i>
	Gizem Özişik & Doç. Dr. Kenan Koçak <i>Visual and Linguistic Representations of Sound Effects in The Turkish and English Translations of Tintin</i>	Hamiyet Dağ <i>Gopnik: Rus Sokak Kültüründe Bir Hayatta Kalma Stratejisinin Tarihi</i>	Evren Durmaz & Prof. Dr. A. Volkan Erdemir <i>Haruki Marukami'nin "Sınırın Güneyinde Güneşin Batışında" Romanında Tek Çocukluk ve Yabancılaşma</i>	Çağrı Özdikmen <i>Özbekistan Surhanderya Vilayeti: Sultan Saadet Kompleksi</i>	İrem Nur Öztürk & Prof. Dr. Yahya Bağgeci <i>Türkiye-İsrail Savunma Birliğinin İş Temelleri (1990-2000): Heron Sürecine Giden Yolum Analizi</i>
	Hamdi Emre Kelekçi <i>Vicious Cycle of Envy in Superman and Lex Luthor Comics</i>	Hatice İnceyılmaz <i>Barok Döneminin Rus ve Avrupa Mimarilerindeki Yansıması</i>	Gökçe Nur Güven & Prof. Dr. A. Volkan Erdemir <i>Hayako Miyazaki'nin Çocuk ve Balıkçıl Filminde Ölüm Teması</i>	Fadime Yıldız <i>Anadolu Halkının Resimle Tanışması: Yurt Gezileri (1938-1943)</i>	Oğuzhan Çakır <i>Pappé'nin Modern Filistin Tarihi Eserinde Post-Siyonizm'e Bakışı ve İsrail Akademisindeki Yeri Üzerine İnceleme</i>
	Mustafa Kocaman <i>A Wordless World: Affective Disorientation and Cognitive Reconstruction in The Arrival</i>	Süleyman Bozdağ <i>Batılı Gezinlerin Gözünden XIX. Yüzyıl Rus Toplumu: Gündelik Hayat ve Sosyal Yapı</i>	İrem Akoğlu <i>Sular Alemi Öyküsünde Annelik</i>	Muhammed Çelik <i>Ağırnaslı Sinan ve Doğduğu Ev</i>	Yaşar Seval <i>İsrail-Filistin Çatışmasının Tarihsel Anotomisi</i>
	Nilüfer Ceyda Ateş <i>Power Without Spectacle: Superhero Identity in Saitama and Tatsumaki from One-Punch Man.</i>		Hatice Hande Koçer <i>Doğu'nun İki Yüzü: Young Sherlock'ta Doğu'nun Temsili Hakkında Bir Analiz</i>	Neşet Toprak Yılmaz <i>Kapadokya Bölgesinde Gülşehir Karşı Kilisede Vaftiz Sahnesindeki Ürdün/Şeria Nehri Kişileştirimine Dair İkonografik Değerlendirme</i>	Yusuf Can Topçu <i>Amerikan Dış Politikasında Dinsel Bir Parametre Olarak Evanjelikalizm: 1983-1993 Türkiye-ABD İlişkileri Üzerine Bir İnceleme</i>

15.00-15.15	Kahve Arası
-------------	-------------

3. OTURUM

	S1	S2	S3	S4	S5
Oturum Başkanı	Dr. Öğr. Üyesi Arif Yıldırım	Öğr. Gör. Dr. Huriye Mannasoğlu	Dr. Öğr. Üyesi Abdurrahman Kara	Dr. Öğr. Üyesi Nebil Karaduman	Öğr. Gör. Marina Kumykova
15.15-16.45	Açelya Ayşe <i>Sınırdaki Dil ve Kültür Etkileşimi: Heihe (黑河市)-Blagoveshchensk (Благовещенск) Örneği</i>	Arzu Yıldız <i>Barbarları Beklerken Kitabında Sömürgeleştirilen Ötekinin İnşası ve Çifte Sömürgeleştirme</i>	Batuhan Sarıyıldız & Rıdvan Karaçor <i>Violence, Loss, and Trauma in Greek Mythology: Heracles, Niobe, and Medea</i>	Alper Öztürk <i>82 Meis: Adalar Denizi</i>	Rümeysa Çetin <i>Ermeni Hristiyanlık Kültüründe Şarakan: Türk İslam Müziği Karşılaştırma Analizi</i>
	Cemre Aksoy <i>Rusça ve Türkçe Sosyal Medya Gençlik Jargonunun Karşılaştırmalı Analizi</i>	Aynur Uzun <i>“Modern Kadın (2025)” ve “Şoför Nebahat (1970)” Eserlerinin Judith Butler’in Toplumsal Cinsiyet Performatifliği Üzerinden Okunması</i>	Hatice Topakkaya <i>Politically Correct Deconstruction of Fairy Tales From the Şirin’s Perspective</i>	Gamze Yılmaz & Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Oğuz <i>Cumhuriyet’in İlk Yıllarında Yozgat’ta Hükümet Karşısı İsyancılar</i>	Şenol Zaman <i>Çerkes (Kabardey) Dilinin Morfolojisi ve Kültürel Sürdürülebilirliğinin İncelenmesi</i>
	Göksu Dörtelma <i>Reflections of the Relationship Between Language Proficiency and Cultural Intelligence on Diplomatic Communication</i>	Ferhat Ceylan <i>The Impact of Post 9/11 in Online Gaming: A Reading of the Counter- Strike 2 Through Said’s Orientalism</i>	Ömer Kürşat Çolak <i>A Hutcheonian Analysis of Adaptation and Historical Trauma in Dances with Wolves</i>	Sibel Köşker <i>1940-1950 Yılları Arasında Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM)’de Kadın Milletvekilleri</i>	Şenol Zaman <i>Çerkes Edebiyatı: Qalembiy’nin Romanı- Abrelerin- Metinsel ve Tematik İncelemesi</i>
	Sılanur Çeliker <i>Çok Dilli Bireylerde Bilişsel Esneklik ve Dil Öğrenimi Üzerine Etkileri</i>	Zeynep Naz Zincirli <i>İngiliz Kadın Seyyahların Gözünden Osmanlı Kadınları: The Turkish Embassy Letters ve Turkish Life in Town and Country Eserlerinde Türk Kadınının Detaylı Portresi</i>	Rüya Güven & Dilara Dudu Coşkun <i>Yıldızların Birleştirdiği Dostlar: Kurtuluş Projesi’nde Yıldızları Birlikte Kurtarmak</i>	Semiha Nur Hastokatlı <i>Milli Mücadele Döneminde Nuh Naci Yazgan</i>	Gülbahar Demirayak <i>Rus ve Türk Toplumlarda Aile Yapısının Benzerlik ve Farklılıkları Açısından Karşılaştırmalı Analizi</i>
	Yiğit Kozan <i>Rusçada ve Türkçede Hareket ve Duygu Bildiren Somatik Deyimlerin Karşılaştırmalı İncelenmesi</i>	Fatma Nur Öksüz & Havva Nur Demirtaş <i>Yanlış Evren, Doğru Yapıbozum: Kanonik Otoritenin Dağılması Üzerine</i>	İkbal Karabulut <i>A Comparative Reading of Gothic Liminality and In- Between Figures in Şahmeran and The Island of Doctor Moreau</i>	Yusuf Buğra Karaca & Prof. Dr. H. Zeki Kapçı <i>7. Dönem Kayseri Milletvekilleri ve Meclis Faaliyetleri</i>	

16.45-17.00

Kahve Arası

4. OTURUM

	S1	S2	S3	S4	S5
Oturum Başkanı	Dr. Öğr. Üyesi Nihan A. Usta	Prof. Dr. Bilal Genç	Doç. Dr. Serdar Saygılı	Araş. Gör. Dr. İsrail Mutlu	Doç. Dr. Erhan Yoska
17.00-18.30	Ceren Irmak Akdoğan <i>Japon Kültürünün Japon Korku Oyunları Üzerindeki Etkisi</i>	Edanur Tanyolu <i>Politik Doğruluğun Çeviri Serüveni: Politically Correct Bedtime Stories Eserinin Analizi ve Çeviri İncelemesi</i>	Ayten Dalkılıç <i>Her Şeye Rağmen Eylem: Barış Manço'nun "Durma Ha Durma" Şarkısının Aristoteles'in Nikomakhos'a Etik Eseri Çerçevesinde Yorumu</i>	Elif Sultan Savaşçı Altıntaş <i>Tescilli Yalnızlık: Başköy Konutlarında Afetten Daha Yıkıcı Bir Sorun: İnsan Eliyle Kültürel Mirasın Tahribatı</i>	Mert Doğan & Araş. Gör. Seyit Ali Budulgan <i>19. Yüzyıl Türkistan'da Rus Yayılması: Hokand Hanlığı Örneği</i>
	Ecem Öztürk <i>Akutagawa Ryuunosuke'nin Cehennem Tablosu Öyküsünde Radikal Estetizm</i>	Feride Pelin Tufan <i>Cinsiyet Tarafsızlığı: İngiliz Edebiyatında Epicene (Cinsiyetsiz) Zamir Kullanımı</i>	Muhammed Kurugöl <i>Otonom Birey Yanılsaması: Hegel'de Tanınma ve Öznelerarasılık</i>	Galip Kaya <i>Roma Dönemi Mısır'ında Ölümsüzlüğün Yüzleri: Fayyum Portreleri</i>	Busenur Yıldırım Arslan <i>Muharrerât-ı Umûmiye Mecmûaları Ve Evkâf-ı Hümâyun Nezâreti Muharrerât-ı Umûmiye Mecmûasının İncelenmesi</i>
	Ennur Küpeli <i>Modern Japon Tiyatrosunda Takarazuka Revüsü</i>	Zekiye Gök <i>From Patriarchy to Inversion: The Symbolic Order in the Film Tersine Dünya</i>	Sadullah Doğuş Çoban <i>Ölü İnternet Teorisi Ekseninde Bilginin Ontolojik Krizi ve Kültürel Yozlaşma</i>	İsmail Enes Oyanık <i>Geleneksel Türk Sivil Mimarisinden Bir Kesit: Kayseri Yeşilhisar İlçesi Başköy (Potamya) Örneği</i>	Elif Bektaş & Prof. Dr. Mehmet İnbaşı <i>Osmanlı Tarihi Araştırmalarında Ruûs Defterleri Kullanımı</i>
	Zeynep Demirer <i>'İki Senlik Bakır Para' Ekseninde Japon Honkaku Polisiyesinin Doğuşu</i>	Nuray Akdoğan <i>Perceptual Learning Style Preferences of Gifted EFL Students: A Survey Study at Murat Kantarcı Science and Art Center (BİLSEM)</i>	Rabia Şahin <i>Özgürlüğün Yitimi ve Tüketim Toplumu: Herbert Marcuse'nin "Sahte İhtiyaçlar" Kavramı Üzerine Bir İnceleme</i>	Meral Arslantaş <i>Sabırın Ahşap Takip Yeri: Naht Sanatı</i>	Rabia Gül Çakmak & Prof. Dr. Mehmet İnbaşı <i>36 Numaralı Mühimme Defterine Göre: İstanbul'a Zahire Tedariği</i>
		Selcen Burçe Korkmaz <i>Yabancı Dil Öğreniminde Motivasyon Alanyazın İncelemesi: Bireysel Farklılıklar ve Dil Yeteneği</i>	Tuğçe Ekincioglu <i>Akıl Tutulması Olarak Aydınlanma: Max Horkheimer'da Rasyonalite ve Modernliğin Eleştirisi</i>	Nazan Rençber <i>Kayseri'deki Kadın Baniler ve Türbe Mimarisi: Sanat ve Güç İlişkisi</i>	

14 Mayıs 2026 Perşembe	
08.30-09.30	Kayıt
09.30-10.30	Prof. Dr. Mehmet SAMSAKÇI “Dilimize ve Edebiyatımıza Etkileri Bakımından Türkiye’de Kültür Değişimleri”
10.30-11.00	Kahve Arası

5. OTURUM						
Oturum Başkanı	S1	S2	S3	S4	S5	S6
	Araş. Gör. Dr. Turan Sağır	Öğr. Gör. Nilgün Karsan	Doç. Dr. Nurcan Kalkır	Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Parlak	Prof. Dr. Gökçe Y. Peler	Doç. Dr. A. Yonca Gençoğlu
11.00-12.30	Hakan Demir <i>Türkiye Gazeteciler Federasyonu’nun Yerel Basının Temsilindeki Rolü</i>	Ebru Erimli & Dr. Öğr. Üyesi Betül A. Koçak <i>Renovatio as a Form of Rebirth: A Jungian Analysis of Avatar: The Last Airbender and The Legend of Korra</i>	Ayça Kaya <i>Çin ve Türk Atasözlerinde Kadın İmgesi: Langton’ın Nesneleştirme Ölçütleriyle Karşılaştırmalı Analiz</i>	Büşra Uçar & Dr. Öğr. Üyesi Şule Yılmaz <i>Gogol’ün Ölü Canlar Adlı Eserinde Kullanılan Deyimlerin Ara ve Anadilden Çevirisinin Anlamsal Açından Eşdeğerliliği</i>	Ahmet Dursun Tamer <i>Türk İstihbarat İstilahının Sözlüklerdeki Karşılığı Üzerine Bir Değerlendirme</i>	Afra Arpacı & Sümeyye Kılınç <i>Evring Goffman: Reklamlarda Toplumsal Cinsiyet Üzerinden Kadınlara Bakış Analizi</i>
	Melisa Doğan <i>Yeşilhisar Olaylarının Yassıada Yargılamalarına Yansımaları</i>	Fatemeh Ghavidel Sedigh & Dr. Öğr. Üyesi Müge Kalıpcı <i>DIE! Die. Die...? Death Euphemisms in the Persian and Turkish Dubbing of Animated Films</i>	Elif Sel <i>Lu Xun’ün Eserlerinde Toplumsal Eleştiri ve Metafor Kullanımı</i>	Hürmet Derya Tuna <i>Rus Masal Geleneğinde Sinayıcı Bir Arketip Olarak Baba Yaga</i>	Ebru Kırac <i>Haliloğlu Ali’nin Kısası-yı Yusuf Mesnevisinin Gotha Nüshası Üzerine Bir Değerlendirme</i>	Ezgi Sena Durmuş <i>Hizmet Sektöründe Çalışan Üniversite Öğrencisi Kadın Baristaların Deneyimleri: Duygusal Emek, Toplumsal Cinsiyet ve Güvencesizlik: Kayseri Örneği Üzerinden Değerlendirme</i>
	M. Burak Bektaş <i>1960-1963 Yıllarında Doğu Ekspres ve Erzurum Gazetelerinde Tespit Edilen Kültür ve Sanat Etkinlikleri Üzerine Bir İnceleme</i>	F. Zehra Karabulut <i>Emily Bronte’nin Wuthering Heights (Rüzgârlı Bayır) Romanının Metin Erksan’ın Ölmeyen Aşk (1966) Filmine Uyarlanmasının Hutcheon’ın Adaptasyon Teorisi Üzerinden İncelenmesi</i>	İlayda Şeşeşeli <i>Çin Hayalet Evliliklerinde Meta, Ruh ve Aidiyet</i>	Rumeysa Köse <i>Rus ve Türk Mitolojisinde Kutsal Hayvan Figürlerinin Psikolojik ve Toplumsal Tabanlı Karşılaştırmalı Analizi</i>	Mert Muhammet Doğan <i>13. Yüzyıldan 15. Yüzyıla Eski Anadolu Türkçesi Söz Varlığında Değişmeler: Behçetü’l-Hadâyık Örneği</i>	Elçin Bekçi & Elif Sıla Zan <i>Türkiye’deki Muhafazakar ve Seküler Kadınların Giyim Tarzları Üzerindeki Toplumun Bakış Açısı</i>
	Nazan İnalğaç & Prof. Dr. Yahya Bağceçi <i>Osmanlı Basınından Bir Kesit: Tercüman-ı Şark Gazetesi’nin İçerik ve Yayın Analizi</i>	Hakan Taymaz <i>From Moral Sin to Human Essence: The Transformation of Lying in Adventures of Pinocchio and Lies of P</i>	Zeynep Asude Yılmaz <i>Türk ve Çin Kültürlerinde Renk Sembolizmi</i>	Şeyma Şen <i>Yapay Zeka Destekli Busuu ve Duolingo Uygulamalarında Yabancı Dil Olarak Rusça Öğretiminde Mnemonik Teknikler Üzerine Bir İnceleme</i>	Zehra Kaynar <i>Türkiye ve Kırgızistan Sahası Masallarında “Keloğlan/Tazbala” Tiplerinin Benzerlikleri Üzerine Bir Mukayese</i>	Pınar Barış & Selmanur Şekerci <i>Sosyal Medya ile Birlikte Anne Kavramının Yeniden İnşa Edilmesi</i>
	Zeynep Güven <i>İdeal Cumhuriyet Çocuğu Nasıl Olmalı? Gürbüz Türk Çocuğu Dergisi Örneği (1926-1930)</i>	Belma Şahin <i>A Comparative Study of Brain Fies’ Mom’s Cancer and Marisa Acocella Marchetto’s Cancer Vixen as Graphic Medicine</i>	Yaren Kalabaş <i>Lu Xun ve Lianhuanhua: Modern Çin Edebiyatının Görselleşmesi</i>		Fatma Nur Altunduran <i>Tuva ve Çuvaş Türkçelerinde Aile ile İlgili Atasözlerinin İncelenmesi</i>	Sevgi Sude Çetinkaya <i>1950-1960 Türk Basımında Gıda Ürünleri Reklamları ve Amerika’nın Etkisi</i>

12.30-13.30	ÖĞLE YEMEĞİ ARASI (Melikgazi Belediyesi Sponsorluğunda)
14.00-17.00	Kayseri Kültür Yolu Turu & Raşit Efendi Kütüphanesi Elyazmaları Sergisi

15 Mayıs 2026 Cuma	
08.30-09.30	Kayıt
09.30-10.30	Prof. Dr. Kemalettin KUZUCU “Türk Kahvesinin Tarihi ve Kültürel Serüveni”
10.30-11.00	Kahve Arası

6. OTURUM						
Oturum Başkanı	S1	S2	S3	S4	S5	S6
	Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Karaca	Araş. Gör. M. Çağrı Başkent	Araş. Gör. Alparslan Y. Bekar	Araş. Gör. Çağlar Danacı	Doç. Dr. Hilal Akça	Dr. Öğr. Üyesi Rahman Şahin
11.00-12.30	Nevin Şahin <i>Kurguz çocuk oyunlarının ve Kayseri Yöresindeki Çocuk Oyunlarının Karşılaştırılması</i>	İpek Kılıç <i>Katherine Mansfield's Miss Brill and Tennessee Williams' Blanche DuBois: The Two Disillusioned Heroines in Modernist Fiction</i>	H. Nisanur Ulu <i>Sosyal Medyada Yanlış Bilginin Önyargı Oluşumuna Etkisi: EEG Temelli Deneyisel Bir Çalışma</i>	Ceren Taşkın <i>Deha, Delilik ve Diriliş: John Nash ve Raskolnikov'un Zihinsel Labirentleri</i>	Rukiye Karadağ <i>Kenan Özçelik'in Ravzatü's-Şüheda Tercümesine Yaklaşımı ve Tespitleri Üzerine Bir İnceleme</i>	Ayten Akkaya & Prof. Dr. Mehmet İnbaşı <i>46 Numaralı Mühimme Defterine Göre 1581-1582 yılları arasında Osmanlı Devleti'nde İsyan ve Eşkıyalık Faaliyetleri ve Alınan Tedbirler</i>
	Hicran Dere <i>Türk Masallarında Hızır Motifi</i>	İlknur Bekar <i>Schopenhauerian Reading of "Miss Brill": The Porcupine Dilemma</i>	Hatice Hande Koçer & Melek Sözen & Aleyna Utar & Büşra Zenginer <i>Yükseköğretimde Görme Engelli Öğrenci Deneyimleri: Sorunlar ve İyileştirme Önerileri</i>	Deniz Didem Yamaner <i>Gerçeklik Krizi ve Simülatif Yapılar: N. V. Gogol'ün "Ölü Canlar" Ve A. H. Tanpınar'ın "Saatleri Ayarlama Enstitüsü" Eserleri Üzerine Karşılaştırmalı İncelemesi</i>	Gülhanım Arslan <i>Ziya Osman Saba: Gündelik Hayatın Mitolojisi</i>	Burak İnbaşı <i>46 Numaralı Mühimme Defteri'ne Göre 1581-1582 Yıllarında Evrakta Sahtecilik Olayları</i>
	Hüsna Eraslan <i>Dede Korkut Anlatılarında Nesneler Dünyası: Bamst Beyrek Boyu Üzerine Bir İnceleme</i>	Özlem Ünlü <i>The Double Motif: A Rankian Reading of Zoë Heller's Notes on A Scandal</i>	Seda Nur Yapar <i>Yükseköğretimde 34 Yaş Üstü Kadın Kontenjanı: Eşitsizlikler, Deneyimler ve Yeniden Katılım</i>	Dila Gezen <i>Stalin Rusya'sında Mekân, Nesne ve Benlik: Nadejda Mandelştam'ın Anıları</i>	Damla Sena Tamer <i>Kutsal Aile Masasından Kendi Yalnızlığına: Tezer Özlü'de Evin İhlali</i>	Latife Bostancı <i>46 Numaralı Mühimme Defterine Göre Rodos'un Sosyo-Ekonomik Yapısı ve Donanma Gücü (1581-1582)</i>
	Betül Kaya <i>Türk Kültür Dünyasında Anahanlık</i>	Sinem Oral <i>Green Hell: Bir Eko-Eleştirel Okuma</i>	Aleyna Kızılkaya <i>Yapay Zekanın Geleneksel Yaşam Biçimine Etkileri</i>	Kadirhan Yılmaz <i>Dostoyevski'nin Suç ve Ceza Eseriyle Peyami Safa'nın Yalnız Eserinin Yapısalcı Eleştirici Perspektifle Karşılaştırılmalı İncelenmesi</i>	Aleyna Özdemir <i>Esme Karakurt Yıldırım'ın Hayatı ve Eserleri Üzerinden Çağdaş Türk Edebiyatına Bir Katkı Değerlendirmesi</i>	Safiye Nur Ünal & Prof. Dr. Özen Tok <i>36 Numaralı Mühimme Defterine Göre: İstanbul'da Asayiş ve Güvenliğinin Sağlanmasına Yönelik Alınan Tedbirler Üzerine Bir Değerlendirme</i>
	Banu Soyak Soytürk <i>Modernleşme Sürecinde Geleneksel Ritüellerin Dönüşümü: Saya Geleneği Örneği</i>	Uğur Yetgin <i>A Foucauldian Approach to Doris Lessing's The Golden Notebook and Bernardine Evaristo's Girl, Woman, Other</i>	Selin Erdoğan <i>Şiddet Türleri ve İSG Perspektifinden Psikososyal Riskler</i>	Selim Can Türk <i>Vladimir Nabokov'un Lolita Eserinde Güvenilmez Anlatıcı: Humbert Üzerinden Bir İnceleme</i>	Zeynep Nisa Taşdan <i>Modern Türk Şiirinin İnşasında Fransız Paradigması</i>	Seyhan Karagöz & Dr. Öğr. Üyesi Rahman Şahin <i>53 Numaralı Mühimme Defteri'ne Göre Hicri 992-993(Miladi 1583-84) yılları arasında Osmanlı Devleti'nde Askeri Lojistik ve Savaş Yönetimi</i>

12.30-13.30	ÖĞLE YEMEĞİ ARASI (Melikgazi Belediyesi Sponsorluğunda)
-------------	---

14.00-17.00	Rota Talas Gezisi (Talas Belediyesi Sponsorluğunda)
-------------	---